3 Sept/1 October 1889

8s
1889
Sept. 30
Cotte

Katalog

der

Gemälde-Sammlung

des Herrn

Anton Baehner

in

Düsseldorf.

Versteigerung zu Köln

den 30. September und 1. October 1889

durch

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Köln 1889.

Druck von J. S. Steven, Brüderstr. 13.

Katalog

der

Gemälde-Sammlung

des Herrn

Anton Baehner

in

Düsseldorf.

Gemälde älterer Meister

des XVI.—XVIII. Jahrhunderts.

Versteigerung zu Köln

den 30. September und 1. October 1889

durch

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

im Auctionssaale Breitestrasse 125—127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

Köln 1889.

Druck von J. S. Steven, Brüderstrasse 13.

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 30. September 1889, Nachmittags 3 Uhr:

Nro. 1—79.

Dienstag den 1. October 1889, Vormittags 9½ Uhr:

Nro. 80—Schluss.

Bedingungen.

Die Sammlung ist **Samstag den 28. September und Sonntag den 29. September Morgens von 9—12 und Nachmittags von 2—5 Uhr, in dem Auctionslokale Breitestrasse 125—27** zur Besichtigung ausgestellt.

Nur den mit Catalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Gemälde und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf findet gegen **baare Zahlung** statt, und ist wenigstens eine ausreichende à Conto-Zahlung, die bei der Auctionskasse deponirt wird, unerlässliche Bedingung. Ausserdem hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von **zehn Procent** per Nro. ausser dem Steigpreise zu entrichten.

Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keine Reclamation berücksichtigt werden.

Die Namen der Meister sind nach den Angaben des früheren Besitzers beibehalten.

Der unterzeichnete Auctionator hält sich das Recht vor, Nummern zusammen zu stellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem proklamirt, um jedem Theile auf die unpartheiischste Weise zu begegnen.

Die Gemälde müssen längstens nach jeder beendigten Vacation in Empfang genommen werden; die Aufbewahrung bis zur Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Vorstände öffentlicher Institute, sowie Privat-Sammler, die der Auction nicht persönlich beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll mit ihren Aufträgen an den Unterzeichneten wenden, und er wird dieselben, wie er dies seit vielen Jahren gewohnt ist, pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Herren Auftraggeber erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung auf hiesige Banquiers, oder eine baare Zahlung, oder sonstige Garantie beizufügen. **Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im September 1889.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Johann van Achen

geb. zu Köln 1554; † zu Prag 1615.

1 **Die Anbetung der Hirten.**

Vor verfallenem Gemäuer kniet Maria und die herbeigeeilten Hirten, das in der Krippe liegende neugeborene Jesukind anbetend, zu dessen Haupte ein Engel; links steht auf seinen Stab gestützt der hl. Joseph in reich drapirtem Gewande.

Sehr gutes Bild, die Composition mit Anklängen an Baroccio.
Holz. Höhe 70, Breite 55 Cent.

Francesco Albani

geb. zu Bologna 1578; † 1660.

2 **Narciss.**

Der Jüngling am Rande eines Baches sitzend; auf der Hügelanhöhe des Ufers seine Zwillingsschwester.

Kupfer. Höhe 11, Breite 19 Cent.

Antonio Allegri gen. Correggio

geb. zu Correggio um 1494; † daselbst 1534.

3 **Die heilige Familie.**

Im Vorgrunde einer nach rechts weit sich ausdehnenden Flusslandschaft sitzt an einem Erdhügel bei hohem Baume Madonna, das Kind auf dem Schoosse; rechts der kleine Johannes; hinter der Gruppe, ihr den Rücken zukehrend, der hl. Joseph in einem Buche lesend.

Hübsche, anmuthige Composition.
Leinwand. Höhe 35, Breite 27 Cent.

4 **Die Grablegung Christi.**

Der Leichnam Christi auf weissem Linnentuche liegend, wird von Maria, Johannes, den hl. Frauen, Joseph von Arimathia etc. beweint; in der Höhe Engelgruppe.

Innig empfundenes Bild, oberhalb abgerundet.
Leinwand. Höhe 45, Breite 30 Cent.

Michel-Angelo Amerighi gen. Caravaggio

geb. zu Caravaggio 1569; † zu Porto Ercole 1609.

5 **Der hl. Jacobus als Pilger.**

Halbfigur, den Kopf mit langem Barte nach rechts gewandt, in der Rechten hält er Pilgerstab und Hut.

Leinwand auf Holz gezogen. Höhe 52, Breite 37 Cent.

Jan Asselyn gen. Crabettje

geb, zu Diepen 1610; † zu Amsterdam 1660.

6 **Italienische Landschaft.**

Weit ausgedehnte romantische Gebirgslandschaft; links eine Gruppe hoher Bäume, das niedrige Buschwerk hoch überragend; als Staffage Maulthiertreiber.

Warmer Ton.

Leinwand. Höhe 27, Breite 36 Cent.

Jan de Baen

geb. zu Harlem 1633; † im Haag 1702.

7 **Weibliches Bildniss.**

Lebensgrosses Brustbild einer älteren Dame, ganz von vorn, den Kopf mit weisser Haube verhüllt; schwarzes Gewand mit eng anliegendem breiten Spitzenkragen.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 67, Breite 56 Cent.

Friedrich Baroccio

geb. zu Urbino 1528; † 1612.

8 **Die Kreuzschleppung Christi.**

Der Heiland, gefesselt und mit Dornenkrone, das Kreuz tragend, welches Joseph von Arimathia aufhebt; hinter ihm die weinende Mater Dolorosa.

Composition von drei lebensgrossen Halbfiguren.

Leinwand auf Holz. Höhe 108, Breite 83 Cent.

Cornelis Pietersz Bega

geb. zu Haarlem 1620; † daselbst 1664.

9 **Die Tric-Trac-Spieler.**

An einem Tische spielen zwei Bauern Tric-Trac; ihnen schaut ein altes Paar zu; im Hintergrunde rechts an einem Kaminfeuer eine Gruppe sich unterhaltender und zechender Bauern.

Unten rechts bezeichnet.

Holz. Höhe 42, Breite 54 Cent.

10 **Bildniss einer Bäuerin.**

Brustbild einer älteren Bauernfrau, den Kopf mit reich drapirtem weissen Kopftuche verhüllt.

Holz. Höhe 14, Breite 13 Cent.

Wilhelm van Bemmel

geb. zu Utrecht 1630; † zu Wöhrd 1708.

11 **Landschaft.**

Weit ausgedehnte hügelige Landschaft von Gruppen hoher Bäume und Buschparthien durchzogen; im Vorgrunde links ein Landhaus auf einem Hügel; auf den breiten den Vordergrund durchziehenden Wegen mehrere Figuren.

Gutes Bildchen.

Holz. Höhe 24, Breite 57 Cent.

Justus van Bentum

Schüler Schalckens; † 1727.

12 **Schlafende Bäuerin.**

Junges Weib an einem Tische eingeschlafen, auf dem eine brennende Kerze, deren Schein sie hell beleuchtet; hinter ihr junger Mann mit schalkhaftem Gesichtsausdrucke ihr einen Topf auf den Kopf stülpend.

Humoristische Composition in guter Ausführung.
Leinwand. Höhe 30, Breite 20 Cent.

Nicolaas Pietersz Berghem

geb. zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

13 **Italienische Landschaft.**

Links liegt bei verfallenem Thorbogen, durch den eben ein Wagen gefahren, auf einem Hügel eine Schenke, zu der eine Treppe hinaufführt; vor derselben hält ein Reiter mit der Wirthin redend; ein Pferdeknecht führt ein zweites Pferd zum Futtertrog; an dem Thorbogen rechts ein Schäfer mit seiner Heerde; rechts Fernsicht.

Gutes Bild. Unten rechts die Namensbezeichnung.
Holz. Höhe 35, Breite 44 Cent.

14 **Winterlandschaft.**

Ueber einen zugefrorenen Fluss, auf dem mehrere Figuren mit Handschlitten, führt eine hohe Bogenbrücke zu einem festungsartigen Gebäude mit beschneiten Dächern; im Vorgrunde Fuhrknechte mit ihren Pferden, Wäscherin u. s. w.; im Hintergrunde links brennende Kalköfen.

Schönes Bild von hübscher Composition und vorzüglicher Ausführung.
Leinwand. Höhe 43, Breite 51 Cent.

15 **Landschaft mit Vieh.**

Auf breitem, aus fernem Hintergrunde herführenden links mit hohen Bäumen begrenzten Wege zieht rechts eine Heerde von Kühen und Schafen am Fusse eines Hügels vorbei, auf dem grosse Ruine; die Hirtin reitet auf einem Maulesel; im Vorgrunde der Hirte, sich an ein saufendes Maulthier anlehnend.

Hübsches freundliches Bild. Unten links bezeichnet: Berghem f.
Holz. Höhe 35, Breite 44 Cent.

Herri (Hendrick) Bles (Schule).

16 **Jonas vor Ninive.**

Rechts im Vorgrunde sitzt Jonas am Fusse eines Baumes, links die weit ausgedehnte Stadt.

Holz. Höhe 20, Breite 26 Cent.

Julius Franz Bloemen

geb. zu Antwerpen 1656; † 1748 oder 1749.

17 **Strandlandschaft.**

Rechts die leicht bewegte See mit grossem Dreimaster; im Vorgrunde auf dem Strande, am Fusse eines hohen Gebirgszuges, mehrere Figuren, Fischerknaben etc.

Gutes Bildchen.

Holz. Höhe 22, Breite 28 Cent.

Balthasar van den Bosch

geb. zu Antwerpen 1675; † 1715.

18 **Maler-Atelier.**

In seinem mit prächtigem Kamine, Sculpturen etc. reich ausgestatteten Atelier, durch dessen Thorbogen man in eine Landschaft blickt, zeigt ein Maler einem von Dienerschaft begleiteten Paare sein unter Händen befindliches Werk.

Sehr gutes Bild von sehr reicher Composition.

Leinwand. Höhe 65, Breite 82 Cent.

Franz Bout und Anton Franz Boudewijns

ersterer geb. zu Brüssel um 1660; letzterer geb. zu Dixmunde 1676.

19 **Landschaft mit Bärenjagd.**

Auf breitem, beiderseits von Gruppen dichter hoher Bäume begrenzten Wege, über den man eine weite Fernsicht hat, wird ein Bär von Hundemeute gehetzt und von mehreren Reitern verfolgt.

Schönes Bild von warmem harmonischem T ne.

Leinwand. Höhe 36, Breite 45 Cent.

Bartholomaeus Breenbergh

geb. zu Deventer 1599; † zu Amsterdam (?) vor 1659.

20 **Gebirgslandschaft.**

Romantische Landschaft mit Felshöhen, auf denen weitausgedehnte antike Ruinen, schlossartige Gebäude etc. und mit reicher Figurenstaffage.

Gutes Bild in braunem Tone.

Holz. Höhe 48, Breite 64 Cent.

Adriaen Brouwer

geb. zu Oudenaarde 1605 oder 1606; † zu Antwerpen 1638.

21 **Bauernschenke.**

Um einen Tisch sind vier Bauern gruppirt, zwei sitzend, zwei stehend, einer die Violine spielend; links hinter ihm Frau an Tonne sitzend und sich an einem Kohlenbecken die Hände wärmend; eine zweite Frau schaut durch das Fenster auf die Gruppe; links der ankreidende Wirth; rechts im Hintergrunde zwei Bauern am offenen Kaminfeuer.

Schöne reiche Composition.

Leinwand. Höhe 35, Breite 49 Cent.

Adriaen Brouwer

geb. zu Oudenaarde 1605 oder 1606; † zu Antwerpen 1638.

22 **Bauer beim Frühstück.**

An einer Tonne, auf der Hering und Brot liegen, sitzt ein Bauer in rother Jacke, die Thonpfeife an die hohe schwarze Mütze gesteckt; er hält in der Linken einen grossen Krug, in der Rechten ein Glas.

Holz. Höhe 17, Breite 14 Cent.

Jan Brueghel gen. Fluweelen- oder Sammet-Brueghel

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

23 **Landschaft.**

Rechts liegen zwischen hohen Bäumen und Buschwerk weit zerstreut die Häuser und Kirche einer grossen Ortschaft; die Wege von Figuren belebt; links weite Fernsicht mit einem Fluss, über den im Vorgrunde eine Holzbrücke führt; ein Schiff stösst eben vom Lande ab.

Interessantes gutes Bild.

Leinwand. Höhe 39, Breite 53 Cent.

24 **Maria die Botschaft empfangend.**

Maria in rothem Gewande und blauem goldgestickten Mantel, kniet betend an einem mit rother Decke belegten Betpulte, vor dem in reich sculptirter Vase ein grosser farbenprächtiger Strauss steht, in einem Marmoroval, in dessen Zwickeln Blumengewinde.

Gutes Bild in glühender Farbengebung.

Holz. Höhe 56, Breite 43 Cent.

Hendrik v. d. Burgh

geb. im Haag 1769; † daselbst 1858.

25 **Der Halt vor der Schenke.**

Vor einer Schenke hält ein Dragoner zu Pferde; der aus der Thüre heraustretende Wirth bringt ihm ein gefülltes Glas; links weiter Blick in eine Ebene, in deren Mittelgrunde eine Ortschaft liegt.

Gut ausgeführtes Bildchen. Unten links bezeichnet.

Holz. Höhe 25, Breite 22 Cent.

Jacopo Cassioni

Maler zu Bologna, Ende XVII. Jahrh.

26 **Blumenstück.**

In einer grossen gehenkelten Vase steht ein dichter Strauss farbenprächtiger Blumen: Tulpen, Schneeballen, Aurikeln etc., davor liegt ein Orangenzweig.

Decorativ wirkendes Bild. Unten rechts bezeichnet: Ja. Cassioni fec.

Leinwand. Höhe 58, Breite 77 Cent.

Giovanni Benedetto Castiglione

geb. zu Genua 1616; † zu Mantua 1670.

27 **Italienische Landschaft.**

Durch die Mitte zieht sich, mehrere Wasserfälle bildend, ein Fluss, an dem eine Wassermühle liegt; um den von Gebirgszug begrenzten Hintergrunde castellartige Gebäude. Als Staffage Angler etc.

Leinwand. Höhe 23, Breite 32 Cent.

Joos van Craesbeeck

geb. zu Neerlinter um 1606; lebte noch zu Brüssel 1654.

28 **Herumziehende Comödianten.**

Vor einem Bauernhause producirt sich eine Gruppe von drei Figuren; ihnen schauen vier Kinder und ein an die halb geöffnete Thüre gelehntes Paar zu; rechts Blick ins Dorf, vor dessen Häusern einzelne Figuren.

Drastische Behandlung.

Holz. Höhe 40, Breite 54 Cent.

Lucas Cranach der Aeltere

geb. zu Kronach 1472; † zu Weimar 1553.

29 **Die Anbetung der hl. drei Könige.**

Hinter einer Steinnische sitzt die Madonna, auf dem Schosse das Jesukind, dem die hl. drei Könige ihre Geschenke darbringen; links steht der hl. Joseph; im Hintergrunde blickt man durch die Bogen einer antiken Ruine in eine Landschaft.

Holz. Höhe 68, Breite 74 Cent.

Lucas Cranach der Jüngere

geb. zu Wittenberg 1515; † zu Weimar 1586.

30 **Bildniss Kaiser Rudolphs II.**

Brustbild fast von vorne in schwarzem Gewande mit Spitzenkragen und der Ordenskette des goldenen Vliesses; in der Rechten hält er das Schwert, in der Linken den Reichsapfel.

Grauer Grund. Oben rechts in Goldschrift die verwaschene Namensaufschrift und Jahreszahl.

Holz. Höhe 20, Breite 14 Cent.

Gaspar de Crayer

geb. zu Antwerpen 1584; † zu Gent 1669.

31 **Christus und die Samariterin.**

Gruppe zweier lebensgrosser Brustbilder, die Samariterin en face, der Heiland im Profile nach rechts.

Schönes Bild von weicher Behandlung.

Leinwand. Höhe 67, Breite 87 Cent.

Abram Diepraem

1648 zu Dordrecht thätig, lebte noch 1674; † angeblich zu Rotterdam.

32 **Bauernpaar.**

An einem grossen viereckigen Tische sitzt eine Bäuerin, mit beiden Händen einen grossen Krug haltend; rechts, auf einem Kasten sitzend, Bauer mit rother Mütze sich die Pfeife anzündend.

Gutes Bildchen. Unten rechts eine Bezeichnung.

Holz. Höhe 23, Breite 19 Cent.

Gerard (Gerrit) Dou

geb. angebl. zu Leiden 1613; † daselbst 1675.

33 **Bildniss eines Alten.**

Brustbild mit kahlem Kopfe und langem weissen Barte nach rechts gewandt, den Kopf nach links gedreht; in braunem Gewande; die Hände über einander gelegt. Dunkelbrauner nischenartiger Hintergrund.

Feine delicate Ausführung. Auf einem Gesimssteine die Bezeichnung : G. D.

Holz. Höhe 26, Breite 21 Cent.

34 **Küchen-Interieur.**

In einem küchenartigen Raume, dessen Boden mit Gemüsen aller Art, Theemaschine, Kesseln und Gefässen besetzt ist, sitzt an einem Tische eine Köchin in Unterhaltung mit einem andern Mädchen, das Geflügel bringt.

Glatte delicate Ausführung.

Leinwand. Höhe 39, Breite 32 Cent.

Johann Franz van Douven

geb. zu Roermond 1656; † zu Düsseldorf 1727.

35 **Bildniss des Prinzen Eugen von Savoyen.**

Lebensgrosses Brustbild des Kriegshelden, den Kopf mit Allongeperrücke stark nach rechts drehend, in vollem Harnisch mit der Ordenskette des goldenen Vliesses, Spitzencravatte und übergeworfenem rothen Mantel.

Lebenswahre Auffassung.

Leinwand. Höhe 80, Breite 65 Cent.

Karel Dujardin

geb. zu Amsterdam um 1625; † zu Venedig 1678.

36 **Landschaft mit Vieh.**

Bei einer Wassermühle lagert eine Heerde von Kühen, Schafen und Ziegen mit ihren Jungen; rechts schreiender Esel; der Hirte sitzt etwas zurück auf einer Hügelhöhe.

Leinwand. Höhe 52, Breite 62 Cent.

Anthonie van Dyck

geb. zu Antwerpen 1599; † zu Blackfriars (London) 1641.

37 **Dame mit Kind.**

Vor landschaftlichem Hintergrunde sitzt auf einem Erdhügel eine junge Dame in reich drapirtem Atlasgewande mit schwarzem Ueberwurf, breitem Spitzenkragen und übergeschlagenen Spitzenärmeln; Haar, Hals und Arme schmücken Geschmeide: in der Linken hat sie einen geblümten Fächer, mit der Rechten, mit der sie Handschuhe hält, fasst sie die Hand eines neben ihr stehenden kleinen Mädchens, welches in der Rechten einen Blumenzweig hält.

Vorzügliches, geistreich und leicht behandeltes Bild. Unten rechts die Bezeichnung: van Dyck.
Leinwand. Höhe 108, Breite 100 Cent.

Adam Elsheimer

geb. zu Frankfurt a. M 1578; † zu Rom muthmasslich 1620.

38 **Das Martyrium des hl. Sebastianus.**

Im Vorgrunde einer weiten hügeligen, von dichtem Gebüsch durchzogenen Landschaft ist der Heilige an einen Baum gebunden, zum Tode verwundet und zusammensinkend; links der König mit den Henkersknechten, deren einer knieend auf den Heiligen mit der Armbrust anlegt.

Sehr schönes charakteristisches Werk des Meisters.
Holz. Höhe 64, Breite 80 Cent.

Johann Franz Ermels

geb. bei Köln 1621; † angeblich 1693.

39 **Italienische Landschaft.**

Auf dem linken Ufer eines die Mitte durchziehenden Flusses liegt ein weit ausgedehntes Schloss, rechts grosse Kirchenruine; als Staffage im Vorgrunde mehrere Figuren auf einer Steinbrücke, Reiter etc.

Helle klare Färbung.
Holz. Höhe 46, Breite 56 Cent.

Allart van Everdingen

geb. zu Alkmaar 1621; † zu Amsterdam 1675.

40 **Waldlandschaft.**

Rechts Hügelanhöhe mit hohen dichten Bäumen; links weite Fernsicht von einem Gebirgszug abgeschlossen. Figurenstaffage.

Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 21, Breite 30 Cent.

Carl von Falens

Maler von Antwerpen; † 1733.

41 **Reiterschlacht.**

In einer weiten Ebene wüthet, sich bis zu dem fernsten von Höhenzug begrenzten Hintergrunde fortsetzend, ein Kampf zwischen Reiterabtheilungen und Fusssoldaten; im Vorgrunde rechts bei einem Waldeingange der Kampf um die Fahne; links im Mittelgrunde die in Flammen stehenden Häuser einer Ortschaft.

Lebendige Composition in dichter Gruppirung und in vorzüglicher Ausführung.
Leinwand. Höhe 43, Breite 54 Cent.

Nº 37

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Franz Francken der Jüngere

geb. zu Antwerpen 1581; † daselbst 1642.

42 **Das Gastmahl des Herodes.**

Links sitzt an reich besetzter Tafel Herodes auf Thronsessel mit seinem Gefolge; rechts steht Herodias mit dem Haupte des Johannes; im Hintergrunde Palast-Architecturen und Gefängniss, vor dem sich die Enthauptung des hl. Johannes abspielt.

Schönes farbenprächtiges Bild von reicher Composition.

Holz. Höhe 62, Breite 85 Cent.

43 **Der heil. Paulus.**

Brustbild des Heiligen in weitem Mantel, in der Rechten das Winkelmaass haltend. Landschaftlicher Hintergrund mit hohem Gebirgszug.

Kupfer. Höhe 18, Breite 14 Cent.

Französische Schule.

44 **Der Herbst.**

Allegorische Gruppe. Links vom Rücken gesehen Winzerknabe eine Weintraube brechend; rechts fortgehend Mädchen mit gefülltem Fruchtkorb; den Vordergrund bedecken Früchte aller Art.

Kupfer. Höhe 22, Breite 16 Cent.

45 **Der Frühling.**

Jugendliches Paar mit Lämmchen, Blumen etc.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Kupfer. Höhe 22, Breite 16 Cent.

Johann Glauber gen. Polydor

geb. zu Utrecht 1646; † 1726.

46 **Landschaft.**

Den Hintergrund schliesst über offenem Felde ein Gebüsch ab, über das Kirche und Schloss hervorragen; im Vordergrunde rechts grosses Gehöft; als Staffage drei aus dem Felde zurückkehrende Bauernmädchen; links im Vorgrunde eine Zigeunerfamilie, deren Alte einem Bauern aus der Hand wahrsagt.

Gutes Bild. Unten rechts bezeichnet: Glauber pinx.

Leinwand. Höhe 52, Breite 62 Cent.

47 **Italienische Landschaft.**

Links auf einer Anhöhe antike Säulenruinen, die Landschaft erweitert sich nach rechts zu weiter, von Gebirge begrenzter Ferne. Als Staffage Maulthiertreiber und mehrere andere Figuren.

Leinwand. Höhe 49, Breite 40 Cent.

Jean Baptiste Greuze

geb. zu Tournus (bei Mâcon) 1725; † zu Paris 1805.

48 **Der kranke Vater.**

Brustbild eines sterbenden Alten, an den sich in Thränen aufgelöst eine jugendliche Frauengestalt anschmiegt.

Leinwand. Höhe 39, Breite 47 Cent.

Jan Griffier

geb. zu Amsterdam 1656; † zu London 1718.

49 **Flusslandschaft.**

Den ganzen Vordergrund einnehmend zieht sich nach rechts ein Fluss, auf dem Segelboot und Kahn; auf dem Ufer links bei einer Landungsstelle befestigtes castellartiges Gebäude, vor dem mehrere Figuren. Abendstimmung.

Freundliches Bildchen.

Holz. Höhe 21, Breite 28 Cent.

Frans Hals

geb. zu Antwerpen 1580 oder 1581; † zu Haarlem 1666.

50 **Lautenspieler.**

Junger bartloser Mann mit lockigem Haar in braunem Gewande mit breitem Spitzenkragen und weiten Manchetten die Laute stimmend. Grauer Grund.

Flott und geistreich behandeltes Bildchen. Unten rechts die Bezeichnung: F. Hals 1629.

Holz. Höhe 18, Breite 13 Cent.

Frans Hals, Sohn

geb. zu Haarlem zwischen 1617 und 1623; lebte daselbst noch 1669.

51 **Bauernfamilie bei der Mahlzeit.**

An einem mit weissem Linnentuche belegten Tische sitzt eine Familie von vier Personen — die Frau ein kleines Kind auf dem Arme in Rohr-Dachsessel — bei der Mahlzeit; ein Mann trägt eine Schüssel mit Fleisch herbei; rechts im Hintergrunde eine Köchin an offenem Heerdfeuer beschäftigt.

Interessantes kräftig und breit behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 67, Breite 80 Cent.

Mathäus van Helmont

Schüler des D. Teniers; lebte um die Mitte des XVII. Jahrhunderts.

52 **Herumziehender Gaukler.**

Vor einer Dorfschenke stehen zahlreiche Männer, Frauen und Kinder neugierig um den Kasten eines seine Spiele treibenden schalkhaft lachenden Charlatans; im Hintergrunde weitere Figuren hinzukommend.

Holz. Höhe 39, Breite 49 Cent.

Georg Heinrich Hergenroeder

Maler zu Darmstadt; † um 1794.

53 **Flusslandschaft.**

Zwischen Gruppen hoher Bäume durch blickt man über eine Bogenbrücke auf eine Kirche; den Vorgrund einnehmend zieht sich weit nach rechts ein Fluss mit gebirgigem Ufer, an dem eine Ortschaft liegt; als Staffage Angler und Frau mit Kind.

Holz. Höhe 30, Breite 37 Cent.

Nº 55

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Jesse Herlin

Maler des XVII. Jahrh.

54 **Die Holzfäller im Walde.**

Holzhauer haben mehrere hohe Bäume gefällt, die den Weg versperren; im Hintergrunde eine Lichtung, auf der mehrere Jäger zu Pferde.

Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 48, Breite 62 Cent.

Meindert Hobbema

geb. zu Amsterdam (?) um 1638; † dorts. um 1709.

55 **Die Mühle im Walde.**

Rechts liegt zwischen hohen Bäumen versteckt eine Wassermühle, deren in hohem Falle herabstürzendes Wasser vor derselben einen Weiher bildet. Gelände und Buschwerk führen zu einem Gehöft, welches man zwischen hohen Bäumen hindurch erblickt, die einen breiten zum linken Vordergrunde führenden Weg begrenzen, auf dem eine Figur sichtbar wird. Abendliche Stimmung; die Sonne wirft ihre letzten Strahlen auf die Freiung des Mittelgrundes und den vorderen Theil der Mühle, während die übrigen Theile des Bildes bereits in tiefem Schatten liegen.

Sehr schönes vortrefflich ausgeführtes Bild von poetischer Composition und durch die Wechselwirkung der Beleuchtung von vorzüglichem einheitlichem Gesammteindruck.
Links unten die Bezeichnung: Hobbema.
Leinwand. Höhe 67, Breite 101 Cent.

56 **Bauerngehöfte.**

An einem breiten nach links führenden hügeligen Wege, auf dem mehrere Figuren, stehen drei Häuser eines Gehöftes, an welche sich ein von Bretterzaun umschlossener Garten mit hohen Bäumen anschliesst.

Interessantes in braunem Tone vorzüglich behandeltes Bild.
Holz. Höhe 28, Breite 53 Cent.

Abraham Hondius

geb. zu Rotterdam 1638; † zu London 1695.

57 **Diana mit ihren Hunden.**

In einer hügelig ansteigenden Freiung steht Diana vom Rücken gesehen, einen todten Fasan in der Hand haltend in der Mitte zahlreicher theils gekoppelter Hunde; links liegt auf der Erde die Jagdbeute.

Helles klares Colorit.
Holz. Höhe 35, Breite 48 Cent.

Hopkins

englischer Maler, arbeitete noch um 1810.

58 **Marine mit Flottenmanöver.**

Leicht bewegte See; in der Mitte ein grosses holländisches Kriegsschiff mit hohem reichen Spiegel gegen mehrere nach links steuernde Schiffe Breitseitfeuer gebend; im Vorgrunde rechts ein Segelboot mit den Inspicirenden; rechts im Hintergrund erscheint ein Streifen Land mit Festungswerken und Stadt.

Vorzügliches Bild. Auf einer Tonne bezeichnet: Hopkins.
Holz. Höhe 46, Breite 75 Cent.

Jan Horemans

Maler zu Antwerpen; geb. daselbst 1685.

59 **Zechende Bauerngesellschaft.**

Vor einer Schenke sitzen zechend und rauchend zwei Bauern mit ihren Weibern; einer derselben schäkert mit der am Ecke sitzenden Gemüseverkäuferin.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 32, Breite 24 Cent.

Johann van Huchtenburgh

geb. zu Haarlem 1646; † zu Amsterdam 1733.

60 **Reitergefecht.**

Bei einer grossen antiken Ruine sind zwei Reiter-Abtheilungen handgemein geworden; links weite Fernsicht in eine Flusslandschaft, an derem diesseitigem Ufer das Zeltlager.

Leinwand. Höhe 62, Breite 54 Cent.

61 **Reiterkampf.**

An einem Waldsaume kämpfen mehrere Reiter in heissem Gefecht mit Fusssoldaten um die Fahne; weiter rechts eine neu hinzukommende Reiter-Abtheilung Im Vorgrunde Reiter durch einen Sumpf reitend.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 46, Breite 63 Cent.

Cornelis Huijsmans

geb. zu Antwerpen 1648; † zu Mecheln 1727.

62 **Landschaft mit Zigeunerfamilie.**

In einer von hohen Tannen, dicht belaubten Bäumen und knorrigen Stämmen umgrenzten Waldlichtung hat eine Zigeunerbande mit Pferden und Wagen Rast gemacht.

Gutes, flott behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 82, Breite 162 Cent.

Italienische Schule.

63 **Mythologische Darstellung.**

Apollo mit der Leyer im Kreise von Satyren und Nymphen.

Holz. Höhe 40, Breite 51 Cent.

64 **Ruhe auf der Flucht nach Egypten.**

An einem Waldeingange sitzt Madonna das Kind auf dem Schoosse; rechts neben ihr der hl. Joseph.

Holz. Höhe 22, Breite 18 Cent.

Hermann Koekkoek

geb. zu Cleve 1778.

65 **Holländische Flusslandschaft.**

Links zieht sich ein breiter von Segelbooten belebter Fluss; auf dem flachen Ufer rechts, auf dem zwischen hohen Bäumen ein Dorf liegt, zweibespannter Wagen; ein Reiter reitet der am Wasser liegenden Schenke zu.

Hübsche Composition in freundlicher Stimmung.

Leinwand. Höhe 38, Breite 48 Cent.

Philips de Koninck

geb. zu Amsterdam 1619; † daselbst 1688.

66 **Landschaft.**

Hügelige Landschaft sich nach links zu einer weiten Fernsicht erbreitend, von Gebirgszug begrenzt, an dessen Fusse ein Fluss vorbeifliesst; im Vorgrunde Holzsteg über einen Wasserfall führend; auf einem Seitenwege Wasserträger, Fischer und Spaziergänger.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 36, Breite 46 Cent.

Pieter de Laar

geb. zu Laaren 1612; † um 1674.

67 **Reiter in Felshöhle.**

In einer weiten Felshöhle steht im Profile nach rechts gesehen ein Reiter auf Schimmel.

Gutes Bild in schönem und warmem, etwas dunklem goldigem Tone.

Holz. Höhe 24, Breite 28 Cent.

Lambrecht

Lebensverhältnisse unbekannt.

68 **Bauernstück.**

An einem mit Schinken besetzten Tische sitzen drei Bauern, deren einer mit der ein Glas in der Rechten haltenden Wirthin schäkert; im Hintergrunde steht zuschauend ein dritter Mann, sich die Pfeife stopfend.

Sehr gutes Bild.

Holz. Höhe 29, Breite 24 Cent.

69 **Die Rosenernte.**

In einem Garten sind fünf verschiedene Figuren beschäftigt, Rosen zu pflücken; im Vorgrunde links Gärtner eine Blumenstaude ausspatend.

Leinwand. Höhe 34, Breite 43 Cent.

Nicolas Lancret

geb. zu Paris 1690; † daselbst 1743.

70 **Schäferscene.**

Unter einer Baumgruppe lagern bei einer grossen Fontaine zwei Paare in Umarmung; rechts vorne ein Mann nachlässig hingestreckt; im Hintergrunde Arbeiter in einem Kornfelde.

Vorzüglich erhaltenes characteristisches Bild.

Holz. Höhe 25, Breite 31 Cent.

71 **Musicirende Gesellschaft im Freien.**

Unter einer Gruppe hoher Bäume lagert ein Cavalier neben mehreren Paaren, ihren Gesang mit der Laute begleitend; links im Vorgrunde sitzt ein Pierrot in Unterhaltung mit einer jungen Dame.

Hübsche Compositon.

Leinwand. Höhe 63, Breite 51 Cent.

San Lorenzo

Portugiesischer Dominicaner-Mönch.

72 **Tod eines Mönches.**

Mönch auf dem Todtenbette, auf dessen Decke ein geöffnetes Buch liegt; rechts der Tod die Flöte blasend.

Auf dem Buche die Bezeichnung: Lorenzo Pinxit.

Holz. Höhe 22, Breite 36 Cent.

Dirk Maas

geb. zu Haarlem um 1656.

73 **Pferdestück.**

Am Fusse eines mit Bäumen und Buschwerk bestandeten Hügels hält ein Pferdeknecht mit Schimmel; rechts Fernsicht.

Leinwand. Höhe 36, Breite 42 Cent.

Nicolaas Maas

geb. zu Dordrecht 1632; † zu Amsterdam 1693.

74 **Bildniss einer jungen Dame.**

Kniefigur einer hübschen Dame, das gelockte Haar, den Hals und die Arme mit Perlenschnüren geschmückt. Sie trägt ein weit ausgeschnittenes rothseidenes Gewand, mit Chemisette und weiten Puffenärmeln; links neben ihr sitzt auf einem Erdhügel ein Hündchen.

Schönes, fein durchgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 48, Breite 38 Cent.

75 **Bildniss eines Ritters.**

Kniefigur eines jugendlichen Ritters in Allongeperücke, fast ganz en face, in voller Rüstung mit grosser Spitzenkravatte, Schärpe und Degen.

Gutes Costümbild.

Leinwand. Höhe 122, Breite 96 Cent.

Cornelis Mahu

geb. zu Antwerpen 1613; † daselbst 1689.

76 **Der Dorfarzt.**

In einer mit Geräthen aller Art ausgestatteten Barbierstube als Hauptgruppe der Chirurg, einem vor ihm sitzenden Bauern am Fusse arbeitend; weiter zurück Krüppel mit verbundenem Arm; im Hintergrunde links der Gehülfe.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 24, Breite 31 Cent.

Carlo Maratti

geb. zu Camerano 1625; † zu Rom 1713.

77 **Madonna mit dem Kinde.**

Maria in rothem Gewande und blauem Mantel von dem auf ihrem Schoosse sitzenden sich an sie schmiegenden Jesukinde geliebkost.

Holz. Höhe 17, Breite 16 Cent.

Jan Martss de Jonge

Maler und Kupferstecher; erste Hälfte XVII. Jahrh.

78 **Reitergefecht.**

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten hügeligen Landschaft stürmt eine Reiterabtheilung gegen einen Trupp Geharnischter an; weiter zurück ist man handgemein geworden.

Leinwand. Höhe 56, Breite 80 Cent.

Italienischer Meister des XVI. Jahrh.

79 **Malerportrait.**

Lebensgrosses Brustbild nach rechts gewandt, den Kopf mit schwarzem gelocktem Haare nach vorne drehend; es trägt ein schwarzes Gewand mit eben vortretendem Chemisette.

Characteristische lebensvolle Auffassung.

Holz. Höhe 42, Breite 28 Cent.

Kölnischer Meister aus dem Anfange des XVII. Jahrh.

80 **Die Vision der hl. Margaretha von Cortona.**

Der in reichem interessanten Costüme im Kerker knieenden Heiligen erscheint in hellem Lichtscheine der Heiland in braunem Gewande und rothem Mantel.

Interessantes gutes Bild.

Holz. Höhe 34, Breite 25 Cent.

Deutscher Meister des XVIII. Jahrh.

81 **Landschaft mit Vieh.**

Italienische Gebirgslandschaft in deren Vorgrunde Hirtenfamilie mit ihrer Heerde; im Mittelgrunde links Schäfer und Reiter.

Leinwand. Höhe 40, Breite 65 Cent.

Gabriel Metsu

geb. zu Leiden um 1630; † zu Amsterdam 1667.

82 **Mutter mit Kind.**

Auf einem Rohrstuhle sitzt eine ärmlich gekleidete Frau, das auf ihrem Schoosse sitzende Kleine mit einem Löffel fütternd.

Flott und breit behandeltes Bild. Unten rechts bezeichnet: G. Metsu.

Leinwand. Höhe 41, Breite 35 Cent.

83 **Bauernfamilie.**

An umgestürzter Tonne, auf der Flasche und Glas stehen, sitzt ein Frau mit dem Reinigen von Gemüsen beschäftigt; sie unterhält sich mit dem links stehenden eine Thonpfeife rauchenden Manne; in der Umgebung zwei Kinder.

Breit behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 48, Breite 40 Cent.

Monogrammirt: W.

84 **Stillleben.**

Auf einem mit grüner Decke belegten Tische sind hübsch gruppirt Korb mit Früchten, Mandeln, Koralle, gefüllter Pokal und Hummer auf prächtig ornamentirter Metallschale.

Hübsche Composition. Rechts das Monogramm W.

Leinwand. Höhe 52, Breite 60 Cent.

Bartolomé Estéban Murillo

geb. zu Sevilla 1618; † daselbst 1682.

85 **Die Verkündigung Mariae.**

Maria in rothem Gewande und blauem Mantel, auf der Erde knieend, schaut sich nach dem rechts in Wolken erscheinenden Engel um; in der Höhe mehrere Gruppen jubilirender und psalmirender Engel.

Sehr gutes Bild von vortrefflicher weicher Modellirung der Figuren und schöner Farbengebung. Rechts unten mit Monogramm und Jahreszahl 1656, letztere gross gezeichnet.

Leinwand. Höhe 77, Breite 66 Cent.

86 **Die Himmelfahrt Christi.**

Der Heiland, von Engeln umgeben, in den Wolken verschwindend; die unten stehenden Maria umgebenden Jünger und Apostel schauen ihm erstaunt nach.

Farbenreiches, schönes Bild.

Leinwand. Höhe 73, Breite 58 Cent.

Aert van der Neer

geb. zu Amsterdam 1603; † daselbst 1677.

87 **Mondscheinlandschaft.**

Über einem breiten Flussarme ist der Vollmond eben im Aufsteigen begriffen; auf den beidesreitigen Ufern des von Kähnen und Segelbooten belebten Wassers einzelne Häuser zwischen Bäumen; im Vorgrunde bei aufgespannten Netzen eine Fischerfamilie bei einer Tonne mit Fischen.

Reiche Composition. Vorzügliches charakteristisches Bild.

Holz. Höhe 49, Breite 66 Cent.

88 **Dorfbrand.**

Vorne links an breiter Strasse steht ein Haus in vollen hoch zum Himmel auflodernden Flammen; vor demselben eine dichte Menschenmenge löschend und die Habe bergend. Der Mond hat sich eben über die rechts liegende Kirche erhoben, seinen Schein auf ein Wasser des Vorgrundes werfend, aus dem Männer zum Löschen schöpfen.

Sehr gutes Bild. Rechts das Monogramm.

Leinwand. Höhe 23, Breite 31 Cent.

Nº 85

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Eglon Hendrick van der Neer

geb. zu Amsterdam 1643; † zu Düsseldorf 1703.

89 **Biblische Landschaft.**

Flusslandschaft; die beiderseitigen Ufer mit hohen Gebirgszügen, auf denen Castelle und Ruinen; im Vorgrunde rechts Hirt mit seiner Heerde; links der vom Engel begleitete junge Tobias, den Fisch aus dem Wasser ziehend.

Holz. Höhe 36, Breite 48 Cent.

Caspar Netscher

geb. zu Heidelberg 1639; † im Haag 1684.

90 **Bildniss eines Gelehrten.**

Vor einer hohen Säule sitzt derselbe, den rechten Arm auf ein Piedestal gelehnt, in schwarzem Hausgewande mit Käppchen; links neben ihm sitzt ein weisser Pudel; rechts blickt man in einen Park, in dessen Vorgrunde eine Statue des Amor steht.

Holz. Höhe 70, Breite 45 Cent.

Constantijn Netscher

geb. im Haag 1668; † daselbst 1722.

91 **Bildniss eines Edelmannes.**

Brustbild eines jüngeren Mannes in Dreiviertel-Wendung nach links, mit langgelocktem Haar, grauem Gewande und Spitzencravatte.

Gut ausgeführtes Miniaturportrait. Rechts bezeichnet: C. N.

Leinwand auf Holz gezogen. Oval. Höhe 15, Breite 12 Cent.

92 **Bildniss einer jungen Dame.**

Im Vorgrunde einer Felslandschaft sitzt, dargestellt bis zum Knie, sich nachlässig an ein Piedestal lehnend, eine junge Dame in rothem spitzenbesetzten Kleide und blauem Mantel; den Hals schmückt eine Perlenkette.

Holz. Höhe 43, Breite 35 Cent.

Willem van Nieulandt

Schüler des R. Savery; geb. zu Antwerpen 1584; † daselbst 1635.

93 **Landschaft.**

Links liegt bei einer Gruppe hoher dichtbelaubter Bäume ein Bauerngehöft, vor dem eine Heerde lagert; eine Hirtin melkt eine Kuh; rechts blickt man weit in die von Baumgruppen durchzogene und von Gebirgszug begrenzte Ferne; auf dem zum Vorgrunde führenden Wege Schäfer mit Heerde und Maulthiertreiber.

Schönes Bild von hübscher, reicher Composition.

Leinwand. Höhe 40, Breite 56 Cent.

Jan van Ossenbeeck

geb. zu Rotterdam 1627; † zu Regensburg 1678.

94 **Landschaft.**

Hügelige Landschaft; rechts und links hohe Bäume, durch die man einen weiten Blick in die Ferne hat, in deren Mittelgrund ausgedehnte Wirthschaftsgebäude liegen; im Vorgrunde Reiter mit von Kind begleitetem Paare im Gespräch.

Hübsches, freundliches Bildchen.

Holz. Höhe 21, Breite 28 Cent.

Adriaan van Ostade

geb. zu Haarlem 1610; † daselbst 1685.

95 **Bauernpaar.**

In einem ärmlich ausgestatteten Raume sitzt bei Geräthen aller Art ein Bauernweib, in den in der Linken gehaltenen Krug schauend; hinter ihr ein Mann in zerlumpter Kleidung.

Hübscher Silberton.

Holz. Höhe 19, Breite 24 Cent.

96 **Bauernfamilie.**

In dürftiger Stube sitzen links drei Kinder essend um einen Topf; als Mittelgruppe eine Frau ein kleines Kind reinigend; neben ihr rechts der Mann ein Tuch an offenem Kohlenfeuer wärmend.

Drastische Composition in sehr guter Ausführung. Schöner warmer Ton.

Holz. Höhe 24, Breite 34 Cent.

97 **Der Alchymist.**

In seinem Laboratorium sitzt derselbe studirend an offenem Kohlenfeuer; rechts zwei Kinder; durch die Thüre des Hintergrundes geht eine Frau mit Kind hinaus.

Hübscher goldiger Ton.

Holz. Höhe 24, Breite 31 Cent.

98 **Die Kuchenbäckerin.**

In einer dürftig ausgestatteten Kammer sitzt eine Alte Kuchen backend an einem Kohlenfeuer; hinter ihr steht ein Bauer einen Kuchen verzehrend.

Sehr hübsches Bildchen in leuchtendem Goldtone fein gestimmt.

Holz. Höhe 19, Breite 25 Cent.

Palamedes Palamedesz gen. Stevaerts

geb. in England 1607; † zu Delft 1638.

99 **Reitergefecht.**

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten hügeligen Landschaft sind zwei Reiter-Abtheilungen in heftigem Kampfe theils gegen einander feuernd; links gefallenes Pferd.

Flott behandeltes, geistreiches Bildchen.

Holz. Höhe 19, Breite 26 Cent.

Giovanni Paolo Panini

geb. zu Piacenza 1695; † zu Rom 1768.

100 **Italienische Landschaft mit Ruinen.**

Zu beiden Seiten eines breiten Weges stehen ausgedehnte römische Ruinen mit hohen Säulen, Bogen und Thoren; im Vorgrunde eine Reiterstatue auf hohem Piedestal.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 62, Breite 75 Cent.

Bonaventura Peeters

geb. zu Antwerpen 1614; † zu Hoboken bei Antwerpen 1652.

101 **Marine.**

Leicht bewegte See mit zahlreichen Schiffen und stark bemanntem Boot; rechts Wrack auf hoher Felsklippe; auf dem gebirgigen Ufer ein Klostergebäude.

Gutes klares Bildchen.

Holz. Höhe 36, Breite 43 Cent.

102 **Marine.**

Leicht bewegte See mit Barke und Fischerboot, letzteres aus offener See zurückkehrend; auf dem gedammten Ufer rechts ein hoher Leuchtthurm.

Klare helle Färbung.

Holz. Höhe 23, Breite 30 Cent.

Giovanni Piazetta

geb. zu Venedig 1682; † 1754.

103 **Bildniss eines alten Philosophen.**

Lebensgrosses Brustbild, den kahlen Kopf mit langem weissen Barte ganz im Profile nach links; er trägt einen braunen Mantel; die Hände hat er ineinander gelegt.

Pastos gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 75, Breite 64 Cent.

Giacomo da Ponte gen. Bassano

Meister von Bassano; geb. daselbst 1510; † 1592.

104 **Monatsdarstellung mit dem Schweineschlachten.**

Figurenreiche Composition; im Hintergrunde die Ansicht einer grossen Stadt mit mehreren Kirchen und hohen Thürmen.

Gutes characteristisches Bild.

Leinwand. Höhe 129, Breite 182 Cent.

Paulus Potter

geb. zu Enkhuizen 1625; † zu Amsterdam 1654.

105 **Landschaft mit Vieh.**

Links im Vorgrunde lagert bei einer vor Hütte stehenden hohen Weide eine Heerde von Kühen, Schafen und Ziegen; links das Hirtenpaar; die Landschaft dehnt sich nach rechts zu

einem Weidenplane weit aus, auf dem weit zerstreut eine Kuhheerde; im fernsten Hintergrunde werden Kirche und Häuser einer Ortschaft eben sichtbar.

Gutes Bild ganz in der Weise des Meisters ausgeführt.

Holz. Höhe 50, Breite 72 Cent.

106 **Viehstück.**

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft lagert am Fusse eines Felshügels, auf dem die Hirtin den Dudelsack blasend mit ihrem Kinde sitzt, Kuh und Kalb neben vier Schafen; in der Ferne eine einen Hohlweg hinabziehende Heerde.

Hübsche Composition.

Holz. Höhe 26, Breite 39 Cent.

107 **Viehstück.**

Im Vorgrunde einer gebirgigen Landschaft lagern links drei Schafe; rechts bei entlaubtem Weidenstamme ein Ochse.

Holz. Höhe 26, Breite 33 Cent.

Nicolas Poussin

geb. in Villers bei Les Andelys 1594; † zu Rom 1665.

108 **Das schlafende Jesukind.**

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft liegt der Jesuknabe am Fusse eines Hügels, nackt, auf dem Kreuze schlafend.

Sehr gutes Bild von weicher Modellirung. Auf dem Kreuze eine undeutliche Signatur.

Leinwand. Höhe 46, Breite 72 Cent. Slg. Maler Weber.

Nach **Raffaello Santi.**

109 **Jakob und die Töchter Labans.**

Jacob als Hirte mit seiner Heerde Lia und Rahel begegnend, die vor einer Gruppe hoher Bäume stehen. Landschaftlicher Hintergrund mit am Fusse eines Gebirgszuges liegender Stadt.

Schönes fleissig durchgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 124, Breite 116 Cent.

Spätraphaelische Schule.

110 **Die heil. Familie.**

Vor einem Vorhange sitzt, bis zum Knie sichtbar, Maria, das auf ihrem Schoosse sitzende mit leichtem Hemdchen bekleidete Jesukind liebkosend an sich drückend; links der hl. Joseph den Kopf in die Linke stützend.

Holz. Höhe 64, Breite 49 Cent.

Nº 109

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Nº 111

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Rembrandt Harmensz van Rijn

geb. zu Leyden 1606; † zu Amsterdam 1669.

111 **Die Anbetung der heil. drei Könige.**

In einem Stalle links sitzt vor dem heiligen Joseph Maria, das auf der Krippe stehende Jesukind haltend, welches die Hand segnend auf das Haupt des vor ihm knieenden Königs legt, der ihm den Fuss küsst; nach rechts gruppiren sich die andere Könige und ihr zahlreiches theils aus Kriegern bestehendes Gefolge, Pferde etc.

Sehr schönes, in seinem meisterhaft durchgeführten Helldunkel ungemein wirkungsvolles Bild. Oben rechts auf einer Tonne das Monogramm R.

Holz. Höhe 50, Breite 102 Cent.

112 **Die Versuchung.**

Hinter einer rechts vor Crucifix über Buch und Rosenkranz betenden jugendlichen Frauengestalt in reich drapirtem Mantel und weissem Kopfschleier sitzt, die Laute spielend, ein junger Mann in rothem Wamms und rothem Federbarett.

Interessantes, geistreich behandeltes Bild in schöner weicher Farbentönung. Oberhalb in einem Oval.

Holz. Höhe 42, Breite 29 Cent.

Guido Reni

geb. zu Calvenzano bei Bologna 1575; † zu Bologna 1642.

113 **Madonna mit dem Kinde.**

Halbfigur der Maria in rothem Gewande und blauem Mantel, das Kind auf dem Arme; in der erhobenen Rechten hält sie das Scapulier.

Schön gestimmtes gut erhaltenes Bild.

Leinwand. Oval. Höhe 56, Breite 48 Cent.

114 **Der verkündende Engel.**

Lebensgrosses Brustbild im Profile nach rechts mit langem goldblonden Lockenhaar, in der Rechten die Lilie haltend.

Leinwand. Höhe 48, Breite 37 Cent.

Jusepe de Ribera gen. Spagnoletto

geb. zu Játiva 1588; † zu Neapel 1656.

115 **Der heil. Hieronymus im Gebete.**

In einer Felshöhle kniet der Heilige in Lebensgrösse dargestellt nackt mit leicht übergeworfenem Lendentuch, vor Crucifix und grossem Buche betend. Im Vorgrunde rechts liegen Cardinalshut, Todtenkopf, Bücher etc.

Leinwand. Höhe 190, Breite 130 Cent.

116 **Der heil. Petrus.**

Brustbild in Ueber-Lebensgrösse mit weissem spärlichem Haare und Barte, fast ganz im Profile nach rechts, mit nach oben gewandtem Blick.

Kräftig gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 51, Breite 40 Cent.

Johann Rottenhammer

geb. zu München 1564; † zu Augsburg 1623.

117 **Die hl. Familie.**

Rechts sitzt Madonna mit Nähen beschäftigt; im Vorgrunde links Joseph zimmernd, der kleine Heiland sammelt die Späne. Landschaftlicher Hintergrund.

Kupfer. Höhe 21, Breite 18 Cent.

Petrus Paulus Rubens

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

118 **Die Anbetung der Hirten.**

Madonna zeigt den herbeigeeilten Hirten das in der Krippe liegende neugeborene Jesukind; hinter ihr steht der hl. Joseph.

Interessante, kräftig behandelte Skizze von glühender Farbengebung.

Holz. Höhe 44, Breite 26 Cent.

119 **Der heil. Christoph.**

Der Heilige das Jesukind auf der Schulter tragend, hat das Wasser durchschritten und betritt eben mit einem Fusse das diesseitige Ufer; auf dem jenseitigen Ufer Häuser, von einer Gruppe hoher Bäume überragt.

Holz. Höhe 68, Breite 33 Cent.

120 **Der Sturz des Saulus.**

Saulus liegt von einem Schimmel gestürzt auf der Erde, unterstützt von einem Diener; in der Umgebung das Gefolge.

Schöne lebendige Composition.

Leinwand. Höhe 66, Breite 80 Cent.

Jacob van Ruisdael

geb. zu Haarlem um 1625; † ebendaselbst 1682.

121 **Marine.**

Bewegte See bei nahendem Gewittersturm; mehrere Segelboote kämpfen mit den hochgehenden Wellen; rechts im Hintergrunde ein Dreimaster.

Gutes Bild. Unten links Monogramm.

Leinwand. Höhe 25, Breite 35 Cent.

Salomon van Ruysdael

geb. zu Haarlem; † daselbst 1670.

122 **Canallandschaft.**

Am rechten Ufer des Kanals, der sich in mächtiger Breite nach rechts ausdehnt und von zahlreichen Booten besetzt ist, liegt eine Ortschaft, deren Häuser und hohe Kirche über Bäume und Gebüsch hervorragen; im Vorgrunde setzt ein grosses Floss über, das von Reitern und Soldaten besetzt ist.

Hübsches flott behandeltes Bild. Unten links Monogramm.

Holz. Höhe 31, Breite 37 Cent.

Nº 118

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Nº 122

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Salomon van Ruysdael.

123 **Marine.**

Bewegte See mit zahlreichen Fischerkähnen und Segelbooten, die gegen die Wellen ankämpfen; am Horizonte rechts erscheint eine Stadt mit Kirche und Windmühlen.

Schönes Bild in Silbertönung. Auf einem schwimmenden Balken die Bezeichnung: S. R.

Holz. Höhe 46, Breite 61 Cent.

David Ryckaert

geb. zu Antwerpen 1612; † daselbst 1661.

124 **Der Tanz vor der Schenke.**

Auf einem freien Platze vor der Schenke tanzen zwei Bauernpaare zum Spiele eines links auf Tonne sitzenden Dudelsackbläsers.

Leinwand. Höhe 22, Breite 29 Cent.

Cornelis Schut

geb. zu Antwerpen um 1590.

125 **Die heil. Agnes.**

Hüftbild der Heiligen, wenig nach links gewandt, mit Palme und Lämmchen.

Leinwand. Höhe 31, Breite 24 Cent.

Nach Jan Smid.

126 **Überschwemmung und Deichdurchbruch bei Elden 1740—1741.**

Die Häuser mehrerer Ortschaften stehen fast bis zum Dache im Wasser, auf dem mehrere Boote, die unglücklichen Überschwemmten rettend.

Interessantes Bild; die Darstellung ist auch als fliegendes Blatt radirt.

Leinwand. Höhe 48, Breite 64 Cent.

I. F. Solimacker

Schüler des N. Berghem.

127 **Landschaft mit Vieh.**

Im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft macht bei verfallenem Gemäuer eine Heerde von Pferden, Kühen, Schafen und Ziegen Rast; rechts lagert die Hirtenfamilie; einer der Hirten auf Pferd sitzend, links ein Maultiertreiber mit beladenem Maulesel.

Gutes Bild von schöner Composition und warm im Tone.

Holz. Höhe 48, Breite 68 Cent.

Spanische Schule; bezeichnet: JM.

128 **Ecce Homo.**

Brustbild des leidenden Heilandes nackt mit der Dornenkrone, ganz von vorne, das schmerzerfüllte Auge nach oben gewandt.

In einem Oval.

Leinwand. Höhe 37, Breite 26 Cent.

Jan Steen

geb. zu Leyden vermuthlich 1626; † daselbst 1679.

129 **Der Tanz in der Schenke.**

Aelteres Bauernpaar tanzt zum Spiele eines Geigers; ringsherum sitzen zuschauend und lachend mehrere Paare; im Vorgrunde rechts Hund aus einer Schüssel fressend.

Schöne Composition.

Leinwand. Höhe 43, Breite 36 Cent.

Abraham Storck

geb. zu Amsterdam um 1630 (?); † daselbst 1710 (?)

130 **Marine.**

Ruhige See, links Schooner und Barke mit halbgeblähten Segeln und Flaggen; rechts der Strand mit Windmühle, bei der noch mehrere Schiffe liegen; im fernsten Horizonte wird eine grosse Stadt in ihren Umrissen sichtbar.

Gutes Bild von vorzüglicher Ausführung.

Leinwand. Höhe 44, Breite 64 Cent.

David Teniers d. Aeltere

geb. zu Antwerpen 1582; † daselbst 1649.

131 **Flusslandschaft.**

Die rechte Seite des Bildes nimmt das breite Wasser ein; auf dem linken Ufer dichtes Buschwerk, zwischen dem im Hintergrunde ein Gehöfte liegt; im Vorgrunde als Staffage zwei Bauern mit Hund.

Holz. Höhe 41, Breite 66 Cent.

David Teniers d. Jüngere

geb. zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

132 **Der Tanz vor der Schenke.**

Auf einem freien Platze vor der Dorfschenke tanzt ein Paar zum Spiele des auf Tonne stehenden Dudelsackbläsers; zahlreiche Dorfbewohner sitzen zuschauend oder zechend in einzelnen Gruppen herum; rechts Blick auf die Kirche der Ortschaft.

Schöne reiche Composition in warmem goldigem Tone; auch durch den Kupferstich bekannt.

Leinwand. Höhe 39, Breite 51 Cent.

133 **Die Kuchenbäckerin.**

In einer Stube sitzt Kuchen backend eine Frau zwischen dem sich die Pfeife anzündenden Manne und einem Knaben; ein dahinter stehendes jüngeres Mädchen, welches nach einem in der halbgeöffneten Thüre erscheinenden Manne verwundert umschaut, vervollständigt die Gruppe.

Sehr gutes Bild in warmem Tone. Durch Kupferstich bekannt.

Leinwand. Höhe 65, Breite 55 Cent.

Bezeichnet: David Teniers.

134 **Küchenstück.**

In einem küchenartigen Raume stehen und liegen eng gruppirt Tonne, Kessel, Küchengefässe, Gemüse, Schale mit Fischen etc., rechts sitzt eingeschlafen die alte Köchin; durch eine Thüröffnung blickt man in einen zweiten Raum, in dem zwei Bauern am offenen Kaminfeuer in Unterhaltung.

Schöne reiche Composition, in breiter Behandlung.

Holz. Höhe 45, Breite 62 Cent.

Gerard Ter Borch

geb. zu Zwolle 1617; † zu Deventer 1681.

135 **Interieur.**

In einer weiten Säulenhalle sitzt an einem mit Speisen besetzten Tische links im Vorgrunde als Hauptfigur eine Dame in rothem Atlasgewande und gelbem Mieder einen Römer in der vorgestreckten Rechten haltend; hinter ihr steht, die Rechte auf ihre Schulter legend, ein jugendlicher Cavalier; zwei ältere Männer vervollständigen die Gruppe; im Hintergrunde herausgehend ein alter Diener.

Vorzüglich ausgeführtes schönes Bild. Die Darstellung nach vorhandenen Notizen Cromwell und Königin Henriette. Unten rechts das Monogramm.

Holz. Höhe 56, Breite 46 Cent.

136 **Bildniss eines Gelehrten.**

Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts in schwarzem Gewande mit breitem Ringkragen.

Leinwand auf Holz gezogen. Höhe 23, Breite 17 Cent.

Unbekannte Meister.

137 **Die hl. Familie.**

Mutter Anna das Jesukind auf dem Schoosse haltend, dem Joachim eine Traube reicht; rechts Maria und Joseph.

Holz. Höhe 11, Breite 12 Cent.

138 **Die Kreuzschleppung Christi.**

Der von Schergen gepeitschte Heiland unter der Last des Kreuzes zusammensinkend; im Vorgrunde rechts Maria Magdalena und Johannes.

Kupfer. Höhe 22, Breite 16 Cent.

139 **Landschaft.**

Vorne links führt eine Bogenbrücke zu einem breiten rechts von Pappeln begrenzten Weg, auf dem vierspännige Carosse; links ein Gehöfte.

Pergament. Höhe 16, Breite 21 Cent.

140—141 **Die Brustbilder Christi und Mariae.**

Zwei Oelminiaturen; die Strahlenglorie vergoldet.

Kupfer. Achteckig. Höhe 11, Breite 9 Cent. 2 Stück.

Unbekannte Meister.

142 **Johannes-Schüssel.**

Der Kopf des Heiligen im Blute schwimmend, auf einer Metallschüssel liegend.

Holz. Höhe 25, Breite 28 Cent.

Diego Velasquez de Silva

geb. zu Sevilla 1599; † zu Madrid 1660.

143 **Der hl. Franciscus.**

Im Vorgrunde einer Landschaft steht am Fusse eines Erdhügels der Heilige in brauner Kutte mit Crucifix und Todtenkopf; links neben ihm ein Kranich.

Gutes flott behandeltes Bild.

Kupfer. Höhe 29, Breite 26 Cent.

Jacomo Victor

Lebensverhältnisse völlig unbekannt.

144 **Thierstück.**

Im Vorgrunde eines Hofes steht in farbenprächtigem Federschmuck ein Hahn. Unten rechts ein Kaninchen, Kohl fressend.

Leinwand. Höhe 61, Breite 41 Cent.

Jan Victors

Schüler Rembrandts; thätig um 1640—1663.

145 **Vertumnus und Pomona.**

In ihrem Fruchtparke sitzt Pomona barfuss am Fusse einer Marmorstatue; neben ihr sitzt auf umgestülptem Korbe Vertumnus, der die Gestalt einer alten Frau angenommen hat.

Gutes kräftig gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 98, Breite 90 Cent.

Joseph Vivien

geb. zu Lyon 1647; † zu Bonn 1735.

146 **Bildniss einer jungen Dame.**

Kniefigur, den Kopf nach rechts gewandt, in leichtem Gewande, die Brust entblösst.

Leinwand. Höhe 37, Breite 30 Cent.

Franz Edmund Weirotter

geb. zu Innsbruck 1730; † zu Wien 1771.

147 **Flusslandschaft bei aufgehendem Monde.**

Das Wasser ist von zahlreichen Segelbooten belebt; auf dem Ufer links Windmühle und mehrere Häuser; im Vorgrunde Paar in Unterhaltung.

Leinwand. Höhe 30, Breite 39 Cent.

Adriaan van der Werff

geb. zu Kralinger-Ambacht 1659; † zu Rotterdam 1722.

148 **Venus den Tod des Adonis beklagend.**

Im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft sitzt Venus wehklagend neben der Leiche des Adonis; in der Höhe Amor.

Gutes Bildchen. Unten rechts bezeichnet.

Holz. Höhe 19, Breite 26 Cent.

Thomas Wijck

geb. zu Beverwyk 1616; † dasselbst 1677.

149 **Italienischer Seehafen.**

Links das Meer, von zahlreichen grösseren reich beflaggten Schiffen belebt, auf dem Ufer des Vorgrundes in einzelnen dichten Gruppen zahlreiche Figuren, Auswanderer, Schiffer, Handelsherren etc.; rechts der hügelig aufsteigende Strand, mit befestigter Ortschaft. Abendbeleuchtung.

Schönes, reich componirtes Bild in voller warmer Farbengebung.

Leinwand. Höhe 58, Breite 85 Cent.

150 **Seeküste.**

Rechts das offene Meer mit grosser Galeere, zu der mehrere Boote hinfahren. Das Ufer erhebt sich links zu einem hohen Felsgebilde, auf dem hoher Wachtthurm und mehrere Gebäulichkeiten. Der Strand selbst, an dem mehrere Boote landen, ist von mehreren Figuren etc. belebt.

Leinwand. Höhe 65, Breite 81 Cent.

Jan Wijnants (?)

geb. angeblich 1600 (?) thätig 1641—1679.

151 **Landschaft.**

Links führt ein breiter Weg, auf dem mehrere sich begrüssende Reiter, zu dem sich weit ausdehnenden Hintergrunde; beiderseits Gruppen hoher Bäume; rechts Felshöhe. Als weitere Staffage Hirten mit ihren Heerden, Wanderer, Reisende etc.

Holz. Höhe 26, Breite 35 Cent.

D. Wijntrack

Schüler des Jan Wijnants (Nagl. XXII. S. 158).

152 **Der Ententeich.**

Auf einem von hohen Bäumen und Buschwerk umgrenzten Teiche vier Enten, von denen zwei durch den in der Höhe erscheinenden Habicht erschreckt aufschreien.

Sehr gutes Bild.

Holz. Höhe 19, Breite 25 Cent.

Emanuel de Witte

geb. zu Alkmaar 1607; † zu Amsterdam 1692.

153 **Innenansicht einer Kirche.**

Seitenschiff einer niederländischen gothischen Kirche mit Durchblick auf einen Altar, vor dem zahlreiche Figuren; an einem Pfeiler links Wappentafel und Kanzel, unter der eine von mehreren Figuren besetzte Bank. Warmes Sonnenlicht fällt durch die hohen Fenster ein.

Vorzügliches Bild von vortrefflicher Durchführung.

Holz. Höhe 34, Breite 26 Cent.

Jacob de Wit

geb. zu Amsterdam 1695; † daselbst 1754.

154 **Allegorie auf die Malerei.**

Gruppe von sechs Puttenfiguren, deren mittelste vor einer Staffelei steht.

Friesförmiges Bild nach einem antiken Basrelief, grau in grau sehr gut ausgeführt.

Holz. Höhe 20, Breite 31 Cent.

Johann de Wett

geb. zu Hamburg 1630.

155 **David vor der Bundeslade tanzend.**

Von links naht der Zug, in dessen Mitte die Bundeslade getragen wird; der König tanzt, die Harfe spielend vor derselben, zu beiden Seiten knieen Andächtige; rechts ausgedehnte palastartige Architecturen.

Gutes Bild, das den entschiedenen Einfluss der Rembrandtschen Schule erkennen lässt.

Holz. Höhe 40, Breite 52 Cent.

Jan Wouwermans

geb. 1629; † 1661.

156 **Dorflandschaft.**

Im Vorgrunde, an einem Hügel, vor dem eine Hirtenfamilie mit ihrer Heerde, eine Mühle; vor dem Eingange derselben ein mit Säcken beladener Eselswagen; links freier Blick auf das Dorf, dessen Strasse von Wagen, Karrosse und Figuren belebt ist.

Gut behandeltes Bild. Unten rechts bezeichnet: J. W. 1661.

Holz. Höhe 35, Breite 47 Cent.

Philips Wouwermans

geb. zu Haarlem 1619; † daselbst 1668.

157 **Feldlager.**

In einer von Höhenzug begrenzten Ebene lagert eine Heeres-Abtheilung in einzelnen grösseren und kleineren Gruppen vertheilt; im Vorgrunde rechts Offizier auf Schimmel mit Soldaten redend, Marketenderin und andere Reiter.

Schöne reiche Composition.

Leinwand. Höhe 50, Breite 65 Cent.

Philips Wouvermans

geb. zu Haarlem 1619; daselbst 1668.

158 **Zeltlager.**

Links mehrere Zelte, unter denen sich mehrere Soldaten bewegen; Offizier auf Schimmel im Begriff mit seiner Dame fortzureiten, begleitet von mehreren Hunden; rechts weite Fernsicht, im Hintergrunde zwei Reiter; im Vorgrunde auf einer Trommel würfelnde Soldaten.

Schöne Composition in vortrefflicher Ausführung.

Leinwand. Höhe 32, Breite 40 Cent.

159 **Zeltlager bei Abendstimmung.**

Vor einem Zelte links haben mehrere Reiter und eine Dame zu Pferde Halt gemacht; der Trompeter abgestiegen, stösst in die Trompete.

Leinwand. Höhe 32, Breite 37 Cent.